

ARRABAL AUDIOVISUAL

Del 18 al 20 de noviembre de 2019

Salón de actos del edificio Alfareros de la Diputación de Almería

El Festival Internacional de Cine de Almería ha previsto la organización de este taller de carácter interactivo con la finalidad de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

El teórico audiovisual norteamericano Gene Youngblood fue el primero en darse cuenta que el vídeo era una extensión del trabajo experimental del cine, pero al tiempo profetizó que un mismo código (digital) iba a aunar más pronto que tarde todas las formas de expresión comunicacional y artística, profecía que en este siglo XXI va camino de verse gradualmente cumplida. De esta forma, si en el siglo XX el primer cine experimental norteamericano (Stan Brakhage, Hollis Frampton, Michael Snow...) dio lugar décadas después al videoarte de Paik, Acconci, Campus, Nauman, Viola, etc., el cine experimental de Fernando Arrabal (Melilla, 1932), Premio Pasolini de cine, bien pudiera ser uno de los orígenes del videoarte europeo, aunque el creador español afincado en París no haya tenido de momento tanta fortuna como sus homólogos americanos. Fiel a esa tradición ibérica que alumbra especímenes artísticos de endémica singularidad (Francisco de Goya, Juan Ramón Jiménez, Valle Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Pablo Picasso, Juan Goytisolo, José Ángel Valente etc.), esta octava edición del taller de la sección de videoarte del XVIII Festival Internacional de Cine de Almería 2019 que dirige el profesor Federico Utrera (Almería, 1963) aborda la faceta exclusivamente audiovisual del polifacético dramaturgo, cineasta y artista tras los ya dedicados al Mass Media Art, Julian Rosefeldt, Yoko Ono, Michel Houellebecq, Nam June Paik, Bill Viola y Wolf Vostell. La propuesta reside en combinar la biografía de Arrabal para mejor decodificar las distintas etapas y facetas de su obra audiovisual. Para todas sus películas Arrabal escribió los guiones, pero también ha sido actor en muchas de ellas y ha participado en otras tantas obras, también como guionista o actor, realizadas por directores de cine de Canadá, Francia, Alemania, México, Italia y España.



PROFESOR

El Dr. Federico Utrera (Almería, 1963) es profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual de la Next International Business School (IBS) y de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Fue premio extraordinario de doctorado por su tesis doctoral sobre el Mass Media Art y es autor de “Arraballebecq”, una obra de teatro publicada en la editorial Libros del Innombrable pero nunca representada, que reconstruye la relación entre el cineasta español Fernando Arrabal y el novelista francés Michel Houellebecq. Utrera conoció personalmente a Arrabal el 12 de noviembre de 2003 a las 6 menos 6 de la tarde en la cúpula del Hotel Palace de Madrid, encuentro que quedó recogido en un artículo publicado en la extinta revista almeriense "Cordel de Extraviados" y que dio título a esta obra de teatro. Desde entonces, han sido 16 años de una relación la mayor parte de las veces epistolar pero también presencial: Utrera le editó a Arrabal su libro "¡Houellebecq!", que fue presentado en su casa de París de la Rue Jouffroy d'Abbans, donde le ha visitado en varias ocasiones. Y también ha mantenido encuentros con él en los lugares más insospechados de Madrid, León, Asturias o Almería, donde gozó en compañía de su esposa Luce Moreau (Lis) de unas célebres "migas" en la Plaza de los Carabineros de la playa del Zapillo. Con todos estos antecedentes, en el caso de Arrabal también penales (sostiene que no se es auténtico escritor si no se pasa por la cárcel como Cervantes), Utrera reconstruye la biografía visual de Arrabal conjugando su conocimiento teórico y científico con el experimental. Una oportunidad de oro para adentrarse en el universo arrabaliano con todas las claves para descifrar mejor su obra y deshacer los espejismos que perturban la misma. Utrera ha impartido numerosos talleres y conferencias sobre videoarte en Europa y Estados Unidos y en el Festival Internacional de Cine “Almería en Corto” ha participado en 7 ediciones de su sección de videoarte. Esta de 2019 sería la octava.

PROGRAMA

Lunes, 18 de noviembre

11.00h. Inauguración.

1961.- Quest (Serie de televisión. Guionista): Picnic on the Battlefield (Picnic en el campo de batalla (Canadá). 1967.- Dim Dam Dom (Serie de televisión. Actor) (Francia). 1968.- Fando y Lis (Largometraje. Guionista) (México). 1969.- Le grand cérémonial (Largometraje. Actor y guionista) (Francia).

13.00 h.

(1) 1971.- Viva la muerte (Largometraje. Director y guionista) (Francia). 1970.- Piège (Largometraje. Actor) (Francia). 1970.- Prologue (Cortometraje. Actor) (Francia). 1970.- Obszönität als Gesellschaftskritik? (¿La obscenidad como crítica social?) (Documental. Actor (Alemania).

Martes, 19 de noviembre

11.00h.

1971 John Lennon y Yoko Ono en Cannes con «Viva la muerte» (Francia). (2) 1973.- J'irai comme un cheval fou (Iré como un caballo loco (Francia) (3) 1975.- L'arbre de Guernica (El árbol de Guernica) (Francia). 1976.- Underground and Emigrants (Documental. Actor) 1978.- Sang et or (Cortometraje. Director) 1979.- Título original: Die Hamburger Krankheit (El virus de Hamburgo) (Alemania).

13.00h.

1982.- Jouer sa vie (Documental. Actor) (Jugar su vida) Canadá. (4) 1982.- L'odyssée de la Pacific (El Emperador del Perú) (Canadá) (5) 1983.- Le cimetière des voitures (El Cementerio de Automóviles (Francia) 1985.- O Picasso (Documental. Actor) (Canadá). CORTOS: 1985.- El ladrón de sueños (Largometraje. Actor) (dir. Eduardo Arroyo). 1990.- Echecs et Mythe (Cortometraje. Director) (Jaque y mito) 1990. 1991.- New York. New York! (Cortometraje. Director) ¡Nueva York, Nueva York! (La guerra del Golfo).

Miércoles, 20 de noviembre

11.00 h.

(6) 1992.- Adieu, Babylone! (¡Adiós, Babilonia!) (Francia) (7) 1998.- Jorge Luis Borges: una vita de poesía (Jorge Luis Borges. Una vida de poesía) (Italia). 2006.- Ávida (Largometraje. Actor) (Francia). 2008.- Feast of Titans (Documental. Actor) (Teatro de Titanes (Brasil). 2008.-



La possibilité d'une île (Largometraje. Actor y guionista) (La posibilidad de una isla) (Francia).

13.00h.

2010.- L'art d'être Arrabal (El arte de ser Arrabal) (Documental sobre su vida) (Francia). 2011.- Regression Post Panic Film (Largometraje. Actor) (España); 2011.- Ushima Next (Largometraje. Actor (España); 2011.- Des Teufels Kinder (Los Hijos del Diablo) (Largometraje. Guionista) (Alemania); 2011.- Arrabal et les garçons (Arrabal y los Muchachos) (Documental sobre su vida) (Francia).

La organización se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto del programa si así lo exigieran las circunstancias.

INSCRIPCIONES

Taller dirigido a:

- ✓ Titulados y estudiantes de Imagen y Sonido, Fotografía, Bellas Artes, Filosofía, Ciencias de la Información, Informática, Historia del Arte, Filología, Humanidades, Antropología, Sociología y Psicología.
- ✓ Profesionales de la enseñanza.
- ✓ Realizadores audiovisuales.
- ✓ Periodistas
- ✓ Aficionados a la cultura audiovisual.

Matrícula: Tendrá carácter gratuito. Se realizará online cumplimentando la ficha de inscripción disponible en el siguiente enlace y pulsando en el botón **reserva**.

<http://www.dipalme.org/Servicios/cmsdipro/index.nsf/fiestas.xsp?p=cultura&documentId=162F6E2AF9C249B1C1258487003FE875>

El número máximo de participantes será de 50, admitidos por riguroso orden de inscripción.

Fin del plazo de matrícula: 8 de noviembre de 2019 o hasta que se cubran las plazas. Habrá opción de registrarse en una lista de espera.

Derechos de la inscripción:

Los inscritos tendrán derecho a un diploma de 11 horas lectivas siempre que acrediten su asistencia mediante un control presencial que se realizará a tal efecto.